

Formation M.A.O.

Ce document a pour objet de présenter les formations aux techniques du son que propose PME Multimedia.

Faire de l'élève un producteur autonome

I / Qu'est-ce que la M.A.O.

Découverte de l'environnement informatique et des différents logiciels appliqués à la production musicale sur ordinateur
Le home studio, l'enregistrement, l'informatique

II / La M.A.O. avec quel matériel au travers.

Réflexion sur la configuration la mieux adaptée au niveau de l'élève en fonction des aspirations artistiques de ce dernier et de son budget.
Comparaison des configurations existantes.

III / Le Langage et l'histoire de la M.A.O.

Apprentissage des notions de bases essentielles à la M.A.O.

- Les différents formats audio existants professionnels ou non l'échantillonnage ??
- Le protocole midi et les différentes configurations de contrôleurs pour le home studio comme pour le Live

IV / Un objectif : la production musicale :

Approfondissement des connaissances des outils d'arrangement existant au travers de logiciels séquenceurs standards présent sur le marché Logic, Cubase, Protools, Reason, Live, et de leurs fonctionnalités propres.



(Approche des outils virtuels de compositions et d'arrangements par la découverte de la synthèse sonore et des principaux instruments virtuels)

V / Aboutir ses propres productions

Le son une notion essentielle pour la réalisation, le traitement du signal, le mix et le mastering...

Quelques règles sur le mixage et le traitement du signal, les notions essentielles pour aborder un les mises à plat selon les styles.

L'approche par le virtuel des périphériques réelles, en comprenant les avantages certains mais aussi les limites réelles d'une station de production informatique.



Formation aux techniques du son propre aux nouvelles technologies numériques

I / Les formats.

Pour aborder les formats il faut tout d'abord aborder le son numérique et l'histoire de l'échantillonnage afin de connaître en profondeur les potentialités de ce qu'on appelle le traitement audio.

Ensuite il faut aborder les normes de compression étudier sans a priori de support les formats propriétaires (wave, aiff, sound designer) ou non (ogg vorbiss) puis leur pendant numériques (mp3, wma, etc) ainsi que leurs évolutions prévues.

II / Le traitement de l'image.

Le traitement du signal est un domaine d'application des techniques du son qui permet d'adapter un son source à un environnement sonore pour mieux l'entendre, c'est une partie très importante de ce qu'on appelle le mixage. Or sur le net et même s'il n'y a pas forcément plusieurs sources simultanées il faut essayer de « produire » le son avec les outils du type shareware en appliquant quelques règles connues des ingénieurs du son...

L'étude des fonctionnalités Internet des logiciels shareware de traitement audio permet d'aborder les notions d'égalisations et de mastering.

III / Le montage et le multipiste.

Le montage audio et l'utilisation de la multipiste sont essentiels pour la construction de bande son et d'univers sonore pour répondre aux demandes de plus en plus exigeantes des clients du net.

Il faut donc maîtriser les principaux outils shareware du type deck de chez bias ou samplitude et leurs pluggins, de façon à cumuler les connaissances acquises dans la partie traitement du signal.

IV / Les principes du séquenceur et du time line issus des techniques de musique à l'image et montage son.

Pour coordonner l'image et le son il est important ensuite d'avoir accès à la fonctionnalité du time line ou séquenceur qui est utilisé dans le cinéma ou en télévision.

Or pour pouvoir se libérer de la contrainte des logiciels adobes ou autres logiciels de conception de site Internet, il faut appliquer une bande son pré composée sur une durée puis de l'adapter pour la réalisation d'un support visuel d'un format du net quelconque.

Il est donc important de maîtriser quelques notions de musique à l'image et d'édition.

V / La composition et la recherche des matériaux sonores et des outils propres aux sonorités du net.

Enfin on pourra se concentrer sur la recherche et l'organisation et la validation (en termes de qualité) d'outils sonores et musicaux, et pour ceux qui connaissent appliquer ces notions à la composition avec des ?? uniquement dédié au web.

En effet l'apparition de nouveaux outils issus du monde du logiciel libre réduit considérablement les coûts de réalisations de montages sonores pour le web.

PME Multimedia vous propose

Audit, cahier des charges et formations

Si vous le souhaitez, PME Multimedia se propose de réaliser un audit de votre site qui aboutira à la rédaction de ce cahier des charges. Cette prestation sera facturée en fonction de l'arborescence et du nombre de pages à analyser. Nous vous proposons aussi une formation d'une journée afin de vous aider à la réalisation de celui-ci.

Nous contacter

PME Multimédia
RCS 480 449 172 00018

32 rue de l'échiquier
75010 PARIS

Tel fixe : 01 40 33 00 65
Portable : 06.63.59.75.11

contact@pme-multimedia.com
www.pme-multimedia.com